



COMPONENTE CURRICULAR EM 2022.2

Título do componente: Tópicos Especiais em Filosofia e Literatura II		Código: FCHK58/20152
Tema de estudo em 2022.2: Questões contemporâneas de filosofia da arte: arte e experiência		
Docentes: Rafael Lopes Azize		
Carga horaria: 68h	Dia/horário: Quartas -feiras, 13h55 às 17h30	
Linha de Pesquisa:		
Ementa/Objetivos: O objetivo é percorrer textos de algumas vozes filosóficas contemporâneas que se interessaram em pensar o lugar da arte num espaço entre a autonomia radical e o instrumentalismo reducionista, em conexão com outros aspectos da nossa experiência de orientação no mundo da vida.		
Conteúdo programático: O problema da expressão (Collingwood). Experiência, narração e aura (Benjamin). O problema do belo (Gadamer). Arte e moralidade (Noël Carroll). Literatura, conhecimento e prazer (Peter Lamarque).		
Procedimentos didáticos:		
<u>Em sala de aula:</u> Leitura e debate de textos e problemas, seminários, estudos dirigidos e fichamentos.		
<u>Requisitos:</u> Frequência sempre com leitura e estudo prévios do texto, e participação nos debates.		
Avaliação: A meio do curso, deve ser apresentado um projeto de pesquisa para um ensaio monográfico final, definindo-se um objeto, objetivos e bibliografia. O ensaio deve ser entregue ao final do curso. O trabalho escrito final (e outros textos avaliativos que possam ser solicitados) será ajuizado em termos (a) do conteúdo (consistência da investigação e do domínio do ponto), (b) da forma (clareza de exposição e de composição do argumento) e (c) da expressão (precisão da escrita). O projeto de pesquisa apresentado oralmente deve ser cuidadoso e bem refletido, não improvisado, e indicar a sua bibliografia. Podem ser solicitados seminários, que serão ajuizados em termos da sua preparação responsável e atenção minuciosa. A participação será assinalada em termos do seu engajamento efetivo e pertinência.		
Referências Bibliográficas		
BENJAMIN, WALTER. Obras Escolhidas , v. I: Magia e técnica, arte e política. 7a. ed. Tr. Sérgio Paulo Rouanet. SP: Brasiliense, 1994.		
CHKLÓVSKI, Victor. A arte como procedimento. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). Teoria da Literatura: Formalistas Russos . 3ª ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976, pp. 39-56.		



Programa de Pós-Graduação em Filosofia

FILOSOFIA

Universidade Federal da Bahia
www.ppgf.ufba.br

COLLINGWOOD, R. G. A arte autêntica como expressão. In: MOURA, V. (Coord.). **Arte em teoria**. Tr. V. Moura. Ribeirão (Portugal): Húmus, 2009. pp. 39-58. [Capítulo traduzido de The Principles of Art.]

GADAMER, Hans-Georg. **A atualidade do belo**: a arte como jogo, símbolo e festa. Tr. Celeste Aida Galeão. RJ: Tempo Brasileiro, 1985.

KIVY, Peter (Org.) **Estética**: fundamentos e questões de filosofia da arte. Tr. Euclides Luiz Calloni. SP: Paulus, 2008.