

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA/UFBA**  
**[FCHK36] Tópicos Especiais de Estética**  
**Início: 8/09/2020**

Sílvia Faustino de Assis Saes  
Rafael Lopes Azize  
Pedro Augusto da Costa Franceschini

**PLANO DE CURSO**  
**Problemas de Estética**

**Objetivo:** Propõe-se um percurso por vários textos representativos de modos de articulação de questões que foram objeto de debates e tensionamentos no campo da estética filosófica e da filosofia da arte, findo o qual os discentes terão ganhado uma visão irremediavelmente parcial mas, espera-se, com algum grau de perspicuidade das regiões temáticas a perfazer essa sub-área da filosofia.

**Conteúdo programático:** Cada um dos 12 tópicos abaixo é trabalhado por meio de um texto durante uma ou mais semanas.

*Módulo I: questões clássicas (4 semanas)*

- O belo e a obra de arte (*Hípias Maior* e a *República* de Platão)
- Mimesis e tragédia (*Poética* de Aristóteles)

*Módulo II: viradas modernas (6 semanas)*

- Juízo de gosto e experiência estética (*Crítica da faculdade de julgar*)
- A questão do gênio e as belas-arts (*Crítica da faculdade de julgar*)
- Filosofia e Tragédia (Schiller)
- Filosofia e Tragédia (Schelling)
- Filosofia e Tragédia (Hegel)
- Filosofia e Tragédia (Nietzsche)

*Módulo III: desdobramentos contemporâneos (4 semanas)*

- Estética e Conhecimento (/Método): “From Epistemology to Aesthetics” (Eldridge)
- Estética e Crítica: “Critical Communication” (Isenberg)
- Estética e Interpretação: "Aesthetic Problems of Modern Philosophy" (Cavell)
- Estética e Ética: "The Question of Truth in Literature: Die Poetische Auffassung der Welt" (Eldridge)

**Procedimentos didáticos:** Atividades síncronas: aula remota (vídeo, áudio) no início da semana, e sessões de debate com os docentes (vídeo, áudio, chat) ao final da semana. Atividades assíncronas: debates entre todos no Fórum, ao longo da semana. Ambientes Moodle e Classroom.

**Requisitos:** (1) Leitura e estudo prévios de cada texto a ser trabalhado na semana, participação na aula (síncrona), nos debates do fórum (assíncrono) e no debate com os docentes (síncrono). (2) A meio do curso, deve ser apresentado um projeto de pesquisa

para o trabalho final, definindo-se um tema, objetivos e bibliografia. O projeto é apresentado oralmente, e discutido entre todos. (3) Elaboração do Trabalho final feito com base no projeto de pesquisa apresentado e acordado em sala, a ser enviado em data e formato indicados no início do curso.

**Avaliação:** O trabalho final (bem como outros textos avaliativos que possam ser solicitados) será ajuizado em termos (a) do conteúdo (consistência da pesquisa e do domínio do ponto), (b) da forma (clareza de exposição e de composição do argumento) e (c) da expressão (precisão da escrita). O projeto de pesquisa deve ser cuidadoso e bem refletido, não improvisado, e indicar a sua bibliografia. A participação nos Fóruns e nos debates com os docentes será assinalada em termos do seu engajamento efetivo e pertinência, não do seu brilhantismo ou correção.

### **Bibliografia**

Obs.: A bibliografia específica será inteiramente indicada e disponibilizada em PDF no início do curso.

#### **Módulo I**

ARISTÓTELES. *Poética*. Tr., intr. e comentário Eudoro de Sousa. Lisboa: INCM- Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003.

PLATÃO. *A República*. 8a ed. Intr., tr. e notas de Ma. Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Gulbenkian, 1996.

#### **Módulo II**

COURTINE, J.-F. *A tragédia e o tempo da história*; trad. Heloisa B. S. Rocha. São Paulo: Ed. 34, 2006.

HEGEL, G. W. F. *Cursos de Estética (Vol. IV)*; trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2004.

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Tr. Fernando Costa Matos. Petrópolis: Vozes, 2016.

MACHADO, R. *O nascimento do trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia*; trad. J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHELLING, F. W. J. *Cartas sobre o dogmatismo e o criticismo* (in: *Os pensadores*); trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural 1980.

SCHILLER, F. *Teoria da tragédia*; trad. Flávio Meurer. São Paulo: EPU, 1991.

SZONDI, P. *Ensaio sobre o trágico*; trad. Pedro Süsskind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

#### **Módulo III**

CARROLL, Noël. The Wheel of Virtue: Art, Literature, and Moral Knowledge. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 60, 1 (Winter 2002), pp. 3-26.

CAVELL, Stanley. Aesthetic Problems of Modern Philosophy. In: \_\_\_\_\_ **Must We Mean What We Say? A Book of Essays**. Cambridge U. Press, 1976. pp. 73-96.

\_\_\_\_\_. Being Odd, Getting Even. In: \_\_\_\_\_, **In Quest of the Ordinary**, pp. 105-49.

COHEN, Ted. Literature and Morality. In: ELDRIDGE, Richard (Dir.) **The Oxford**

- Handbook of Philosophy and Literature.** Oxford U. Press, 2009. pp. 486-95.
- ELDRIDGE, Richard. Problems and Prospects of Wittgensteinian Aesthetics. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 45, 3 (Spring 1987), pp. 251-61.
- \_\_\_\_\_. From Epistemology to Aesthetics. In: HAMMER, Espen (Ed.) **German Idealism: Contemporary Perspectives.** Routledge, 2007. pp. 267-289.
- \_\_\_\_\_. The Question of Truth in Literature: Die Poetische Auffassung der Welt. In: HAGBERG, Garry L. (Ed.) **Fictional Characters, Real Problems: Essays on the Ethical Content of Literature** Oxford U. P., 2016. pp. 119-139.
- ISENBERG, Arnold. Critical Communication. In: **Aesthetics and the Theory of Criticism: Selected Essays of Arnold Isenberg.** Intr. Mary Mothersill. The U. of Chicago Press, 1973. pp.

### **Textos de apoio**

- HERWITZ, Daniel. **Estética: conceitos-chave em filosofia.** Tr. Felipe Rangel Elizalde. Porto Alegre: Artmed (Penso), 2010.
- LACOSTE, Jean. **A filosofia da arte.** 2a ed. Tr. Álvaro Cabral. RJ: Zahar, 2011.
- NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte.** 4a. ed. SP: Ática, 1999.