

Disciplina: FCHK55 - Tópicos Especiais de Filosofia Política
Prof. José Crisóstomo de Souza
Carga-horária: 68h

Ementa: Uma discussão crítica do pensamento de Marx baseada em seus textos. No que diz respeito aos déficits e inconsistências das bases conceituais de suas dimensões normativas, ontológicas e epistemológicas.

Objetivos: Oferecer aos alunos a oportunidade de discutir e criticar o pensamento de Marx, no que diz respeito às bases conceituais de suas dimensões normativas, ontológicas e epistemológicas, por seus *deficits* e inconsistências. Como percebidos a partir do pensamento contemporâneo.

Justificativa: O pensamento de Marx ainda tem uma grande influência e até um quase monopólio como articulação conceitual da crítica política da sociedade moderna. Mas, enquanto é interessante que tal crítica procure articular-se conceitualmente de forma elaborada, é comum que o recurso ao pensamento do autor seja superficial, ingênuo e francamente errôneo, em particular pela tradicional ignorância de sua dimensão propriamente filosófica, e da falta de exploração de seus eventuais déficits e inconsistências nesse terreno. Que incluem sem essencialismo e substancialismo, sua contraditória epistemologia e sua fundação normativa francamente especulativa dogmática. Trata-se de pôr os alunos a par de parte representativa da crítica de Marx dos nossos dias, de autores relevantes da área, como Popper, Habermas, Mouffe, Castoriadis, etc.

Avaliação: Serão duas avaliações. Os alunos serão avaliados por sua participação na disciplina nos moldes de um seminário conjunto e permanente, e apresentarão ao final um breve ensaio sobre o tema da disciplina.

Referências bibliográficas:

De Marx:

- 1) Crítica à Dialética e à Filosofia de Hegel em Geral (nos Manuscritos de 1844)
- 2) Teses ad Feuerbach
- 3) A Ideologia Alemã
- 4) Introdução de 1857 (aos Grundrisse)
- 5) O Capital (Capítulo I).

Disciplina: FCHK36 – Tópicos Especiais de Estética

Prof^a. Dr^a. Sílvia Faustino de Assis Saes

Carga Horária: 68 h. semanais

Ementa: Apresentação e análise de textos cruciais para o entendimento da Estética no século XX. Percepção, experiência estética, obra de arte.

Objetivos: O objetivo geral consiste em apresentar um panorama dos problemas da estética contemporânea, explorando textos cruciais de autores tais como: Merleau-Ponty, Walter Benjamin, Theodor Adorno e Arthur Danto. O objetivo específico consiste em situar o lugar das reflexões estéticas na visão contemporânea da racionalidade humana.

Justificativa: Assim como a filosofia contemporânea em geral, a Estética do século XX

se constitui, em grande parte, pela crítica aos pressupostos filosóficos da modernidade. No âmbito do pensamento estético, a atitude crítica – que acompanha a evolução histórica da própria arte – é levada a propor um novo conceito de arte e de objeto de arte. Acompanhar os deslocamentos e as transformações conceituais no campo específico das discussões estéticas, em diferentes vertentes, proporciona uma visão mais clara do que a contemporaneidade filosófica entende acerca da percepção, da experiência e da racionalidade humanas.

Avaliação: trabalho dissertativo no final do curso.

Referências Bibliográficas (básicas):

MERLEAU-PONTY, M. “O olho e o espírito” e “A dúvida de Cézanne”

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”

ADORNO/HORCKHEIMER. “Indústria cultural”

DANTO, Arthur. “O mundo da arte”.