

**Disciplina: FCHH96 – Problemas de Fenomenologia e Hermenêutica: Verdade, arte e liberdade na fenomenologia-hermenêutica**

Professora: Acylene Maria Cabral Ferreira

Semestre: 2019.1

**EMENTA**

Através dos textos *Sobre a essência da verdade*, *Lógos*, *Alethéia* e *A origem da obra de arte* pretendemos discutir como o conceito de verdade, em Heidegger, não está mais centrado no ser-verdadeiro da coisa ou do enunciado. Antes, apontaremos como a verdade está relacionada à liberação do desvelamento e do acontecimento do ente. Mostraremos porque a criação, ao liberar o acontecimento da manifestação do ser de um ente, concomitantemente, libera o fenômeno do mundo e fundamenta a verdade de uma época histórica. Neste viés, nosso propósito será esclarecer como a obra de arte desvela a verdade do ente e constitui a mundanidade do mundo.

**OBJETIVO**

O objetivo do curso é evidenciar em que medida, na fenomenologia-hermenêutica, o conceito de verdade concerne tanto à liberdade entendida como possibilidade de ser; quanto à criação enquanto caráter originário de qualquer forma de arte.

**AVALIAÇÃO**

Escritura de um artigo referente à temática do curso e de acordo com as normas da ABNT.

**REFERÊNCIAS**

DAHLSTROM, Daniel O. *Heidegger's Concept of Truth*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

FERREIRA, Acylene M. C. A verdade na fenomenologia heideggeriana. In: FERREIRA, A. M. C. (Org.). *Verdade e interpretação*. Salvador: Quarteto, 2013.

HEIDEGGER, Martin. *Ensaaios e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2002.

\_\_\_\_\_. *Ser e Tempo*. Petrópolis: Vozes, 2006.

\_\_\_\_\_. *As questões fundamentais da filosofia*: (“problemas” seletos da “lógica.”). São Paulo: Martins Fontes, 2017.

\_\_\_\_\_. A origem da obra de arte. In: *Caminhos de floresta*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2002.

\_\_\_\_\_. *Ser e verdade*. Petrópolis: Vozes, 2007.

RISSER, James. *Heidegger toward the turn*. Essays on the work of the 1930s. Albany: State university of New York press, 1999.

YOUNG, Julian. *Heidegger's Philosophy of art*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.