

Disciplina: Tópicos Especiais em Filosofia e Literatura

Professora: Nancy Mangabeira Unger

Horário: Terça-feira, das 14 às 18h

EMENTA

A proposta deste curso é promover um diálogo entre filosofia e literatura, à luz de três obras que constituem por si mesmas a expressão desta relação: *O Banquete*, *a Odisseia*, e *Grande Sertão: Veredas*. Trabalharemos com um recorte que terá como tema central a idéia do ser humano como aquele que precisa caminhar para realizar sua própria humanidade, em sintonia com a palavra do grande poeta grego Píndaro : ‘torna-te aquilo que és’.

Num segundo momento, trata-se de pensar estas questões em sua relação com o tempo no qual vivemos. Se na dinâmica predominante no mundo da técnica, corremos o risco de nos imobilizarmos na indiferença, como se não houvesse mais escolhas a se fazer, podemos também pensar um tempo de penúria como nos interpelando no sentido de pensá-lo e de realizar sua travessia.

OBJETIVO GERAL

Empreender um diálogo entre filosofia e literatura, através de uma leitura hermenêutica de alguns momentos das obras: a *Odisseia* de Homero, *O Banquete* de Platão e *Grande Sertão: Veredas*, de João Guimarães Rosa.

Objetivos específicos

- a. Investigar de que maneira a palavra poética expressa nestas obras oferece indícios para pensar a “essência” do homem para além das definições predominantes que lhe foram atribuídas no desenvolvimento da tradição ocidental.
- b. Examinar a relação de tais questões com a descrição filosófica de Eros no diálogo *O Banquete*.

O curso será realizado na forma de seminários, com leitura prévia dos textos indicados.

A avaliação se dará mediante apresentação de trabalhos concernentes aos temas estudados.

REFERÊNCIAS PRIMÁRIAS

HOMERO. *Odisseia*. Trans. Trajano Vieira. São Paulo: Ed.34, 2013.

PLATÃO. *O Banquete*. trad. José Cavalcante de Souza. São Paulo:Abril,1990.

ROSA, JOÃO GUIMARAES. *Grande Sertão:Veredas*. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 2001.

REFERÊNCIAS SECUNDÁRIAS

CAMUS, ALBERT. L'exil d'Hélène. In: **L'Été**. Paris: Gallimard: 1954.

_____. O exílio de Helena. In: Núpcias, O Verão. Rio de Janeiro: nova Fronteira:1979.

CANDIDO, Antonio. Sagarana. In: ROSA, João Guimarães. **Ficção completa**. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, v.1, 2009a.

COUTINHO, Eduardo F. Diadorim e a desconstrução do olhar dicotômico em Grande sertão: veredas. In: DUARTE, Lélia Parreira; ALVES, Maria Theresa Abelha (Orgs.). **Outras margens**: estudos da obra de Guimarães Rosa. Belo Horizonte: Autêntica/PUC Minas, 2001. p.37-48.

_____. *O logos e o mythos no universo narrativo de Grande sertão: veredas*. In: **SCRIPTA**:Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do CEPUSC, Belo Horizonte, PUC Minas, v. 5, n. 10, 2002.

LEÃO, Emmanuel Carneiro. **Filosofia Grega - Uma Introdução**. Rio de Janeiro :Daimon Editora, 2010.

NUNES, Benedito. **A Rosa o que é de Rosa**. Rio de Janeiro: Difel, 2013.

NUNES, Benedito. **O dorso do tigre**. 3. ed. São Paulo: Editora 34, 2009.

OTTO, Walter. **The Homeric Gods**.London: Random, 1979.

PESSANHA, José Américo. Platão: As Várias Faces do Amor. In:NOVAES, Adauto. **Os Sentidos da Paixão**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.